

## ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

### ΚΥΚΛΑΔΙΚΟΣ-- Μουσικός με άρπα



Ο 'αρπίστας' της Κέρου. Παριανό μάρμαρο. Ο άνδρας κάθεται σε κομψό θρόνο και κρατάει έγχορδο όργανο, λύρα, ή άρπα. Οι μουσικοί είναι κυρίως 'αρπίστες' και σπάνια παίζουν πνευστά όργανα. Για την κατασκευή των περίτεχνων τρισδιάστατων ειδωλίων χρησιμοποιούνταν χάλκινα εργαλεία, πιθανώς σε οργανωμένα εργαστήρια. Βρέθηκε σε τάφο στην Κέρο. Πρωτοκυκλαδική Περίοδος II 2800 – 2300 BC.

The 'harpist of Keros', of parian marble. Seated in an elegant throne, holds a stringed instrument, lyre or harp (trigonon). Musicians are mainly 'harpists' and rarely play wind instruments. Elaborate three-dimensional statuettes were carved in organized workshops equipped with bronze tools. Found in a grave in Keros. Early Cycladic II Period 2800 – 2300 BC.

### ΘΗΡΑΪΚΟΣ-Πυγμαχοί



Τοιχογραφία των Πυγμαχών. Απεικονίζονται δύο έφηβοι, γυμνοί με ζώνη στη μέση και γάντια πυγμαχίας. Τα κεφάλια τους είναι ξυρισμένα με πλοκάμους μαλλιών στην κορυφή της κεφαλής και στο πίσω μέρος. Η σκουρόχρωμη επιδερμίδα τους είναι δηλωτική του αντρικού φύλου. Το αριστερό αγόρι ξεχωρίζει με την συγκρατημένη στάση και φορά κοσμήματα, περιδέραιο, περισφύριο, και περιβραχιόνιο, ενδεικτικά σημεία της υψηλής κοινωνικής τους θέσης. Ακρωτήρι, Θήρας. Μεσοκυκλαδική Περίοδος. 2000-1600 π.Χ.

The boxing children fresco. The painting depicts two naked boys wearing belts and boxing gloves. Their heads are shaved but for two long locks at the back and two shorter ones above the forehead. Their dark complexion indicates their gender. The boy on the left is the most reserved of the two and wears jewelry consisting of a necklace, and two bracelets, one on his arm and one around his ankle, which indicate his higher social status. Akrotiri, Thera. Middle Cycladic Period. 2000-1600 BC.

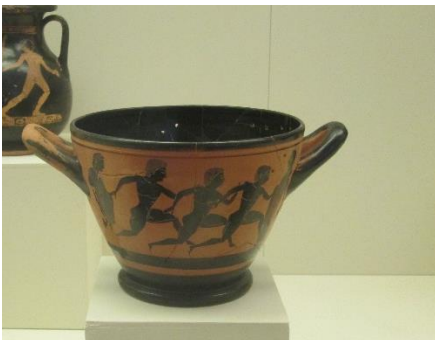
## ΜΥΚΗΝΑΙΚΟΣ—*Νεκρική μάσκα του Αγαμέμνονα*



Χρυσή νεκρική προσωπίδα, γνωστή με τη συμβατική ονομασία ‘προσωπίδα του Αγαμέμνονα’. Αποδίδεται η επιβλητική μορφή γενειοφόρου άνδρος. Η προσωπίδα είναι κατασκευασμένη από έλασμα με τα χαρακτηριστικά του προσώπου έκτυπα. Οι οπές στην περιοχή των αυτιών υποδεικνύουν ότι η προσωπίδα στερεωνόταν στο πρόσωπο με τη βοήθεια νήματος. Ταφικός Κύκλος Α των Μυκηνών. 16<sup>ος</sup> αιώνας π.Χ.

Gold death- mask, known as ‘the mask of Agamemnon’. This mask depicts the imposing face of a bearded man. It is made of a gold sheet with repoussé details. Two holes near the ears indicate that the mask was held in place over the deceased’s face with twine. Grave Circle A, Mycenae. 16<sup>th</sup> century, BC.

## ΑΡΧΑΙΚΗ ΕΠΟΧΗ – *Σκύφος(αρχαίο ποτήρι με μεγάλο στόμιο και 2 οριζόντιες λαβές)*



Αττικός μελανόμορφος σκύφος. Αγώνας δρόμου. Άγνωστη προέλευση. Περίπου 540 π.Χ.

Attic black-figure skyphos. Foot race. Unknown provenance. About 540 BC.

## ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ –

### *1.Άγαλμα Διός ή Ποσειδώνα*



Χάλκινο άγαλμα Διός ή Ποσειδώνος. Βρέθηκε στο βυθό της θάλασσας κοντά στο ακρωτήριο Αρτεμίσιο στην Βόρεια Εύβοια. Ο θεός, σε έντονο διασκελισμό, τεντώνει μπροστά το αριστερό χέρι, ενώ με το δεξί κρατούσε τον κεραυνό ή την τρίαινα. Οι γνώμες δίστανται για το αν αποδίδεται ο Δίας ή ο Ποσειδώνας (πιθανότερη φαίνεται η πρώτη άποψη). Ανεξάρτητα από το πρόβλημα αυτό είναι ένα από τα λίγα σωζόμενα πρωτότυπα έργα του αυστηρού ρυθμού με θαυμάσια απόδοση της κίνησης και της διάπλασης του κορμιού. Αναμφίβολα δημιούργημα μεγάλου γλύπτη της πρώιμης κλασικής εποχής. Γύρω στα 460 π.Χ.

Bronze statue of Zeus or Poseidon. Found in the Sea of Cape Artemision, in Northern Euboea. The god, shown in great stride, extends his left arm before his body, while holding a thunderbolt or trident in his right hand. His identification as Zeus or Poseidon is controversial (the former identification is more probable). It is one of the few preserved original statues of the Severe Style, notable for the exquisite rendering of motion and anatomy. It is certainly the work of a great sculptor of the early Classical Period. ca. 460 BC.

**2.Ανθέμιο( Το 'ανθέμιο' είναι σχηματοποιημένο άνθος που χρησιμοποιείται ως διακοσμητικό θέμα, σε ζωφόρους ή ως στοιχείο διακοσμητικής απόκρυψης ατελειών στις άκρες μιας στέγης, ή σε σημείο ένωσης οικοδομικών στοιχείων)**



Ανθέμιο. Μάρμαρο νησιώτικο. Άγνωστης προέλευσης. Είναι αμφίγλυφο και θα αποτελούσε την κορυφή (επίστεψη) υψηλής επιτύμβιας στήλης. Γύρω στα 440 π.Χ.

Anthemion. Island marble. Unknown provenience. It is sculptured on both sides and must have formed the crown of a tall grave stele. ca 440 BC.

**2ος Αιώνας – Άλογο και Αναβάτης**

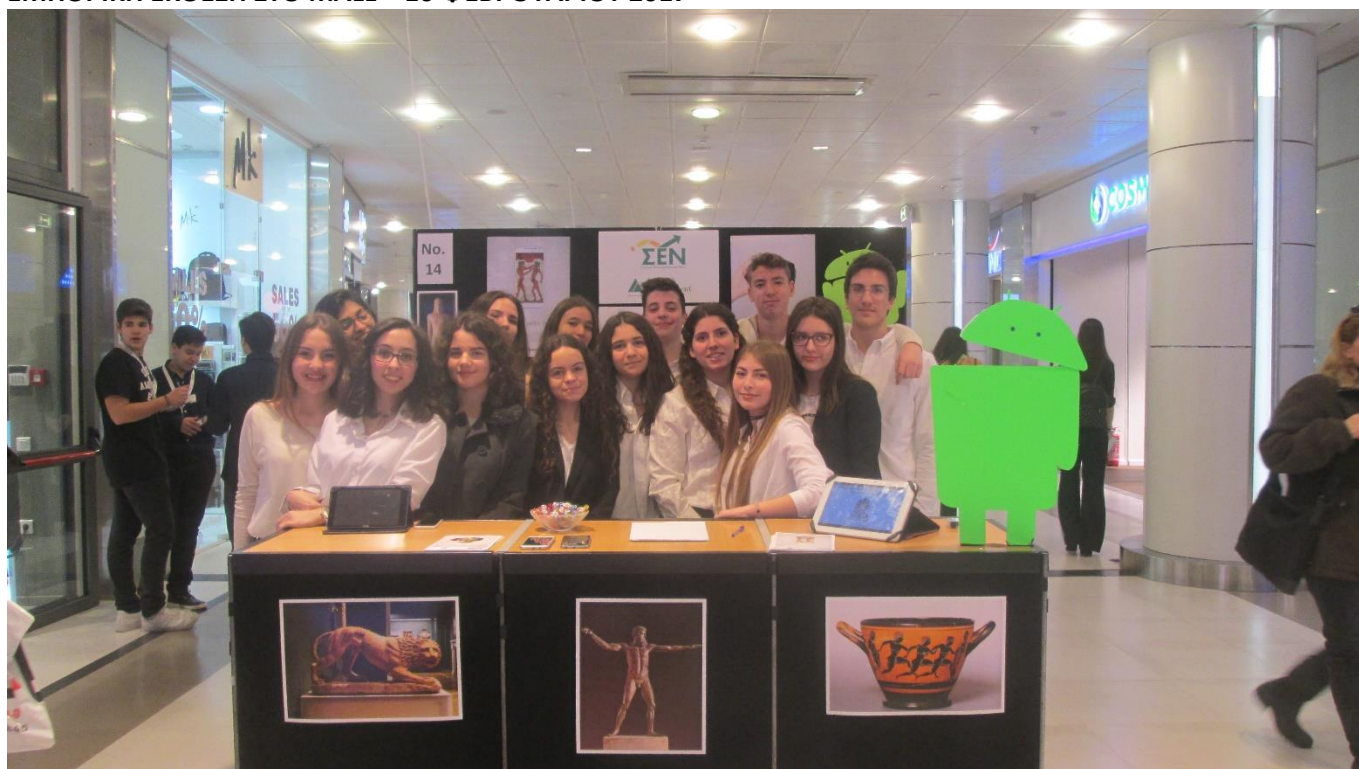


Χάλκινο άγαλμα αλόγου και μικρού αναβάτη. Ανασύρθηκε σε κομμάτια από τη θαλάσσια περιοχή του ακρωτηρίου Αρτεμίσιο της Εύβοιας. Ο μικρός αναβάτης του ορμητικά κινούμενου αλόγου θα κρατούσε στο αριστερό χέρι τα ηνία και στο δεξί μαστίγιο. Στο πρόσωπό του, με τις έντονες συσπάσεις και τις

αυλακώσεις στο μέτωπο, αποτυπώνεται αγωνία και πάθος. Το έργο είναι γνωστό ως ο Τζόκευ του Αρτεμισίου. Γύρω στο 140 π.Χ.

Bronze statue of a horse and a young jockey. Retrieved in pieces from a shipwreck off Cape Artemision in Eubea. The young jockey of the galloping horse will have held the reins in his left hand and a whip in his right. The contractions and furrows on his face, especially on the forehead, reveal agony and passion. The work is known as the "Artemision Jockey". About 140 BC.

#### ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ MALL – 10 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2017



**ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ – 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2017**



**ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, ΜΥΚΗΝΩΝ – (Εκδρομή Α΄ λυκ. 30-31 Απριλίου 2017)**

