

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ.Έτος: 2015-2016

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ:

ΤΑΞΗ: Β

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΚΤΗΜΑ ΤΑΤΟΪΟΥ:ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝ (τίτλος εργασίας)-Δημιουργία ντοκιμαντέρ μικρού μήκους

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Μαριέττα Καλαμαρά	ΠΕ2	1ώρα εβδομαδιαίως	ΝΑΙ	

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. **ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΑΦΩΣ ΔΙΑΤΥΠΩΜΕΝΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ** (Μέχρι 250 λέξεις):

Σκοπός της έρευνας είναι η κριτική προσέγγιση του παρελθόντος μέσα από την μελέτη της Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας και ειδικά της περιόδου 1863-1967 που συμπίπτει και με την περίοδο της Δυναστείας στην Ελλάδα, η οποία συνδέθηκε και με το κτήμα Τατοΐου, του οποίου η τύχη μας απασχολεί ιδιαίτερα στην παρούσα εργασία, λόγω της εγκατάλειψής του, παρόλο που η αξιοποίησή του θα προσέφερε στην Αττική έναν σημαντικό αναπτυξιακό πόρο .Επιπλέον. στόχος είναι η γνωριμία των μαθητών με την τέχνη του κινηματογράφου και τη διαδικασία δημιουργίας ενός ντοκιμαντέρ.

Στο πλαίσιο της ερευνητικής εργασίας οι μαθητές θα κληθούν να απαντήσουν στα παρακάτω ερωτήματα:

Γιατί επελέγη το καθεστώς της μοναρχίας μετά το τέλος του Αγώνα της Ανεξαρτησίας;
Ποια είναι η διαδρομή του βασιλικού θεσμού στην Ελλάδα μετά την έξωση του Όθωνα;
Γιατί επιλέχθηκε το κτήμα Τατοΐου από τον Γεώργιο Α΄ για την ανέγερση της θερινής του κατοικίας;

Η ιστορία του κτήματος και η σύνδεσή του με την ιστορία του τόπου μας.

Το Τατόι ως νεώτερο μνημείο και ιστορικός τόπος.

Το οικοσύστημα του κτήματος Τατοΐου.

Το μέλλον του κτήματος :προτάσεις αξιοποίησής του.

Επίσης,

Πώς δημιουργούμε ένα ντοκιμαντέρ; (προπαραγωγή-παραγωγή-μεταπαραγωγή)
Τι είναι το ιστορικό ντοκιμαντέρ και πώς το δημιουργούμε;

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κλπ. ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις)

Στο πλαίσιο της βιωματικότητας, της διαθεματικότητας και της ομαδοσυνεργατικής μάθησης, αλλά και της ερευνητικής δημιουργικής τεκμηρίωσης και έκφρασης η ομαδική δημιουργία ενός ιστορικού ντοκιμαντέρ βοηθά τους μαθητές να προσεγγίσουν κριτικά το ιστορικό γεγονός και την αφήγησή του, εντάσσοντάς το ταυτόχρονα στην ευρύτερη ιστορική περίοδο της Σύγχρονης Ελληνικής, Ευρωπαϊκής και Παγκόσμιας Ιστορίας.

Επίσης :

με την αξιοποίηση κάποιων από τα σημαντικότερα αρχεία οπτικοακουστικού υλικού, από όπου θα αντλήσουν το υλικό της εργασίας τους, οι μαθητές εξοικειώνονται με την έρευνα στα ποικίλα ιστορικά (έντυπα και ηλεκτρονικά) αρχεία κατανοούν και ερμηνεύουν το ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο μιας περιόδου, με τις βασικές πολιτικές, οικονομικές, κοινωνικές αλλά και ατομικές-ανθρώπινες παραμέτρους του, καθώς και τις ποικίλες ιδιαιτερότητες των ιστορικών συνθηκών και της συμπεριφοράς των προσώπων.

Τέλος:

Κατά τη διάρκεια τελικής φάσης της δημιουργίας, οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την τέχνη του κινηματογράφου (σενάριο, ντεκουπάζ, πλάνα, μουσική επένδυση, αφήγηση, μοντάζ) προβληματίζονται για τη σχέση της κινηματογραφικής δημιουργίας και της Ιστορίας και εκφράζουν δημιουργικά τις καλλιτεχνικές τους τάσεις .

Το θέμα της εργασίας μπορεί να συνδεθεί με το μάθημα της Ιστορίας, της Πολιτικής Παιδείας και της Πληροφορικής.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΗΓΩΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ, ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΟΥΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗΣ
(Μέχρι 200 λέξεις)

1.Ενημέρωση των μαθητών για το θέμα και τις ιδιαιτερότητες της Ερευνητικής Εργασίας.

- 2.Χωρισμός των μαθητών σε ομάδες- ανάθεση υποθεμάτων και δραστηριοτήτων στις διάφορες ομάδες.
3. Προγραμματισμός των εργασιών της κάθε ομάδας.
4. Παρακολούθηση ιστορικών μαθητικών ντοκιμαντέρ (που έχουν εκπονηθεί στο πλαίσιο του Πανελλήνιου φοιτητικού και μαθητικού διαγωνισμού ιστορικού ντοκιμαντέρ)
- 5.Συγκέντρωση υλικού και αξιοποίηση των ΤΠΕ για την επεξεργασία και προβολή του
6. Πρόσκληση ομιλητών από τον ακαδημαϊκό χώρο ή επιστημόνων που σχετίζονται με το συγκεκριμένο θέμα και οργάνωση εισήγησης και ανοιχτής συζήτησης με τους μαθητές
7. Εξόρμηση-επίσκεψη (ξενάγηση στο κτήμα Τατοΐου από τον Κ. Σταματόπουλο)
8. Δημιουργική ενασχόληση των μαθητών με το θέμα: σενάριο/συνεντεύξεις/βιντεοσκόπηση, ηχοληψία, μοντάζ
- 9.Εξοικείωση με προγράμματα μοντάζ.
10. Ολοκλήρωση του φακέλου και παρουσίαση του τεχνήματος στη σχολική κοινότητα, σε εκπαιδευτικούς, σε γονείς και άλλους επίσημους προσκεκλημένους του σχολείου σε ειδική ημερίδα.

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΕΧΝΗΜΑΤΟΣ (Μέχρι 200 λέξεις)

Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των μαθητών απέναντι στα ιστορικά γεγονότα αλλά και στις πληροφορίες που συλλέγουν από το Διαδίκτυο.
Εξοικείωση με την έρευνα σε ποικίλα ιστορικά αρχεία
Εξοικείωση με λογισμικά για μοντάζ.
Ανάπτυξη δημιουργικής σκέψης.
Απόκτηση μεθοδολογικών ικανοτήτων.
Προαγωγή πνεύματος συνεργασίας.
Αξιοποίηση κλίσεων και ταλέντων.
Αυτενέργεια.
Δημιουργία ντοκιμαντέρ διάρκειας 10' λεπτών περίπου.

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ – ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ- ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ

Συνέντευξη-συζήτηση με τους : κ. Κώστα Σταματόπουλο(Ιστορικός-Συγγραφέας, Επίτιμο μέλος του Σωματείου «Φίλοι του κτήματος Τατοΐου»)
κ. Νίκο Βατόπουλο (Δημοσιογράφος, Αντιπρόεδρος του Σωματείου «Φίλοι του Κτήματος Τατοΐου»)

Επίσκεψη και ξενάγηση στο κτήμα Τατοΐου

Παρακολούθηση εκπαιδευτικού προγράμματος στο Ίδρυμα Λασκαρίδη με θέμα «**Πώς κατασκευάζεται ένα ντοκιμαντέρ**», εισηγητής ο δημοσιογράφος Κώστας Αυγερόπουλος

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο

Αίθουσες πολυμέσων (αμφιθέατρο λυκείου για προβολή ταινιών ή αίθουσα με διαδραστικό πίνακα και ηχητική εγκατάσταση)

Σχολική βιβλιοθήκη

Βιβλία (ελληνική και ξένη βιβλιογραφία)

Φωτογραφική μηχανή

Βιντεοκάμερα

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΩΣΤΑ Μ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, **ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΤΑΤΟΪΟΥ**, Τόμος Α και Τόμος Β: 1800-1916, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

ΚΩΣΤΑ Μ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, **ΤΑΤΟΙ , ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ**, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

ΚΩΣΤΑ Μ. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, **ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΣΤΗ ΝΕΩΤΕΡΗ ΕΛΛΑΔΑ**, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΠΟΝ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΑΠΥΡΟΣ ΛΑΡΟΥΣ ΜΠΡΙΤΑΝΙΚΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΥΡΟΣ, 1981

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ (1928-1969), ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΥΡΟΣ. 1966

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:ΤΙ ΑΚΟΥΜΕ;ΤΙ ΒΛΕΠΟΥΜΕ; ΕΝΟΤΗΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ (ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ), ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΔΙΑΡΚΟΥΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

How to Create a Historical Documentary www.nhd.org/CategoryDocumentary.htm

Creating a History Day Documentary
<http://www.washingtonhistory.org/historyday/pdfs/CreatingDocumentary.pdf>

BBC podcasts <http://www.bbc.co.uk/podcasts/series/docarchive>

Ζ. ΣΧΟΛΙΑ, ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ