

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

---

Α΄ ΤΟΣΙΤΣΕΙΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ – Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

**“ΟΤΑΝ Η ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΙΣ ΜΗΧΑΝΕΣ -  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ”**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΣΟΦΗ ΜΑΡΙΑ  
ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ: 2013-2014**

# Όταν η μουσική συναντά την τέχνη και την εκπαίδευση

## Ομάδα εργασίας:

Ευσταθιάδη Κατερίνα  
Θεοδωρίδη Ελίνα  
Ντε Πιαν Μαριλένα  
Ταφλαμπά Ιωάννα  
Ψαρομανωλάκη Βιργινία

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. Περίληψη	4
2. Πρόλογος	5
3. Εισαγωγή	6
4. Θεωρητικό μέρος <ul style="list-style-type: none"><li>• Μουσική στον κινηματογράφο</li><li>• Αυτοσχεδιασμός</li><li>• Παγκόσμια μουσική</li><li>• Εκπαιδευτικά Ιδρύματα</li></ul>	7
5. Κριτική και αυτοκριτική αποτίμηση	20
6. Μεθοδολογία	21
7. Βιβλιογραφία	22

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας αναλάβαμε το θέμα της μουσικής τεχνολογίας. Η ομάδα μας εστίασε στον τρόπο με τον οποίο η μουσική επηρεάζει τον κινηματογράφο αλλά και στο φαινόμενο της παγκόσμιας μουσικής, του αυτοσχεδιασμού και των μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

Στον βουβό κινηματογράφο η μουσική ήταν ο πρωταγωνιστής. Αργότερα είχε ουσιαστικό ρόλο καθώς συμπλήρωνε ανάλογα την κάθε σκηνή. Στην συνέχεια εμφανίστηκαν τα μιούζικαλ όπου η μουσική και ο χορός εμφανίζονται ως ιδανικοί τρόποι να εκφραστούν τα συναισθήματα των ηρώων.

Αναφερθήκαμε στο γεγονός ότι κύριος παράγοντας της παγκόσμιας μουσικής είναι η παγκοσμιοποίηση και τάση του μιμητισμού και πως αυτό έχει επηρεάσει την μουσική σήμερα. Επισημάναμε πως ο αυτοσχεδιασμός είναι ο τρόπος που ο άνθρωπος εκφράζει τους ήχους και τους ρυθμούς που ακούει, και πως αποτελεί ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο στην μουσική. Εντοπίσαμε επίσης τις επιλογές που θα έχει κάποιος αν θελήσει να ασχοληθεί με την μουσική, βρίσκοντας πληροφορίες για τα μουσικά ιδρύματα της χώρας.

Τέλος διαλέξαμε αυτή την κατηγορία της μουσικής τεχνολογίας διότι είναι ένα ενδιαφέρον κομμάτι της ζωής μας που οι περισσότεροι το θεωρούμε δεδομένο, αλλά στην πραγματικότητα δεν το γνωρίζουμε.

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Θα θέλαμε να εκφράσουμε οι Ελίνα Θεοδωρίδη, Βιργινία Ψαρομανωλάκη, Ιωάννα Ταφλαμπά, Μαριλένα Ντε Πιαν και Κατερίνα Ευσταθιάδη, οι five, τις ιδιαίτερες ευχαριστίες μας στην επιβλέπουσα της παρούσας εργασίας κ. Σόφη για την ιδιαίτερη συμβολή της στην εκπόνηση της εργασίας, για την πολύτιμη βοήθεια, τη διάθεση και τις συμβουλές της καθ' όλη τη διάρκεια της συγγραφής.

Ασχοληθήκαμε με το θέμα της μουσικής τεχνολογίας όσων αφορά τα μουσικά σχολεία, τα πανεπιστήμια, την μουσική στον κινηματογράφο, την παγκόσμια μουσική και τέλος τον αυτοσχεδιασμό. Μια συλλογική προσπάθεια όλων, με βίντεο, πληροφορίες, συνεντεύξεις από επαγγελματίες της μουσικής και της τέχνης, δίνοντας μας μια αίσθηση μαγείας.

Επιλέξαμε αυτό το θέμα γιατί η μουσική είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής των νέων. Η μουσική μας ταξιδεύει εκεί που δεν μπορεί να φτάσει το σώμα μας. Η μουσική είναι η γλώσσα που καταλαβαίνει η καρδιά μας όταν οι έρωτες της χτυπούν την πόρτα. Η μουσική είναι το μέσον για να γίνουμε καλύτεροι. Η μουσική μας καταλαβαίνει σε όλες τις φάσεις της ζωής μας. Η μουσική είναι εκείνη που δεν θα μας προδώσει ποτέ όταν όλοι θα έχουν χαθεί και θα έχουμε μείνει μόνοι.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η έρευνα που πραγματοποίησε η ομάδα μας κατά την διάρκεια και των δύο τετραμήνων αφορούσε την μουσική τεχνολογία σε ένα γενικότερο πλαίσιο.

Πιο συγκεκριμένα μας απασχόλησαν τέσσερις τομείς αυτού του πεδίου στους οποίους εμβαθύναμε κατά την διάρκεια της ερευνάς μας. Αυτοί οι τομείς είναι οι έξης : η μουσική στον κινηματογράφο, το εκπαιδευτικό υπόβαθρο της μουσικής τεχνολογίας, η παγκόσμια μουσική, και τέλος ο αυτοσχεδιασμός στην μουσική.

Η ενασχόληση μας αυτή είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον καθώς μας δόθηκε η ευκαιρία να επιμορφωθούμε σχετικά με πρωτοποριακούς τομείς της μουσικής οι όποιοι μέχρι πρότινος μας ήταν τελείως άγνωστα. Εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι το γεγονός ότι παρόλο που η μουσική χωρίζεται σε τόσα διαφορετικά πεδία παραμένει ένα ενιαίο σύνολο το οποίο αποτελεί πηγή έμπνευσης για τόσους ανθρώπους παγκοσμίως.

**Ο σκοπός της ερευνάς** μας λοιπόν ήταν να ανακαλύψουμε το μοναδικό τρόπο κάθε φορά με τον όποιο η μουσική εμπλουτίζει καθένα από τα πεδία ερευνάς μας. Εκ των προτέρων γνωρίζαμε πως τα αποτελέσματα αυτής της ερευνάς θα αποκαλύψουν την αισθητή επιρροή της μουσικής σε όλους τους προαναφερόμενους τομείς.

## ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

### Βωβός κινηματογράφος

Ο όρος **βουβός κινηματογράφος** χρησιμοποιείται για να περιγράψει τις ταινίες (**βουβές ταινίες**) που δεν είχαν συγχρονισμένο ηχογραφημένο ήχο και πιο συγκεκριμένα δεν είχαν ηχητικούς διαλόγους. Στις βουβές ταινίες οι διάλογοι γίνονται μέσω παντομίμας και κάρτες τίτλων-διαλόγων. Η ιδέα συνδυασμού κινούμενων εικόνων με ήχο είναι παλιά όσο και ο κινηματογράφος αλλά λόγω τεχνικών δυσκολιών ο συγχρονισμός διαλόγων έγινε πρακτικός στο τέλος της δεκαετίας του 1920. Στην αρχή οι ταινίες συνοδευόταν από ζωντανή μουσική. Από τότε η μουσική αναγνωρίστηκε σαν βασικό στοιχείο στις ταινίες καθώς συνέβαλε στην ατμόσφαιρα δίνοντας στο κοινό συναισθηματικά στοιχεία.

Από το 1908 και μετά άρχισαν να γράφονται «ειδικές παρτιτούρες» που εξυπηρετούσαν την ταινία πολύ πιο δημιουργικά από την μουσική του πιανίστα. Σε πολλές ταινίες χρησιμοποιήθηκαν οι συνθέσεις μεγάλων συνθετών όπως Μπετόβεν, Βάγκνερ, Λίστ, Τσαϊκόφσκι κ.α. με κριτήριο την καλή ποιότητα της μουσικής αλλά και την εξυπηρέτηση οικονομικών σκοπών όπως τα πνευματικά δικαιώματα τα οποία φυσικά δεν ήταν δυνατόν να απαιτηθούν.

## Ηχητικές ταινίες

Στην συνέχεια έγιναν προσπάθειες συγχρονισμού εικόνας – ήχου με μηχανικούς τρόπους για καλύτερη αντιστοιχία δράσης και μουσικής.

Το 1926: Το «play back» (μηχανισμός μαγνητικής εγγραφής μαγνητοταινία) έπαιξε ταυτόχρονα με τις κινήσεις του στόματος του τραγουδιστή σε περιπτώσεις ταινιών που βασίζονταν στο τραγούδι.

## «Ομιλών κινηματογράφος»

Νέα τεχνική κατάκτηση καθώς οι βωβοί ήρωες απέκτησαν τη φωνή τους.

Παραγωγή ταινιών με ήχο στην

- Αμερική 1929
- Βρετανία 1929
- 1929-30: Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Σουηδία και Ρωσία.



## Ποιος ο ρόλος της μουσικής τώρα που ακούγεται ο ανθρώπινος λόγος στις ταινίες;

Η εύκολη λύση ήταν να φύγει η μουσική από τη μέση κατά την άποψη κάποιων σκηνοθετών. Έπρεπε να χειριστούν σωστά όλους τους ήχους, ακόμα και μουσική γραμμένη από αξιόλογους συνθέτες για συνδεθούν όλα αυτά κατά τρόπο λειτουργικό μέσα στην ταινία.

Η μουσική έπρεπε να πάψει να είναι μόνο συνοδεία και υπόκρουση, να γίνει ουσιαστική και λειτουργική να κορυφώνει συναισθήματα και καταστάσεις.

Κρίθηκε απαραίτητη η συνεργασία συνθέτη και σκηνοθέτη .

Στη σύνθεση μουσικής για τον κινηματογράφο, σημαντικό είναι το ύφος που θα δοθεί, χρησιμοποιώντας κατάλληλα όργανα ή ορχήστρα. Η μουσική που κινείται παράλληλα με την εικόνα δεν χρησιμεύει μόνο για να τονίζει την δράση αλλά για δίνει προεκτάσεις στα ανθρώπινα συναισθήματα. Πολλές φορές η μουσική εκφράζει αυτό που δεν μπορεί να εκφράσει ο λόγος. Μας προϊδεάζει για ότι θα ακολουθήσει.

### **«Ρεαλιστική μουσική»**

Είναι αυτή που ακούγεται ζωντανά μέσα στο έργο, π.χ. το βιολί ή το ακορντεόν ενός ζητιάνου ή η μουσική από ορχήστρα σε κάποιο κέντρο, χορωδιακή μουσική με τοπικό ιδίωμα κ.α...

## **«Μουσική κλισέ»**

Ο κινηματογράφος χρησιμοποίησε από νωρίς κάποιες πασίγνωστες μελωδίες όπως το «Γαμήλιο εμβατήριο» του Μέντελσον» σε σκηνές γάμου, το «happy birthday» για σκηνές γενεθλίων, η «Αγια νύχτα» για σκηνές Χριστουγέννων κ.α..

## **«Soundtrack»**

Στη βοιομηχανία ταινιών η ορολογία για το σαουντρακ (soundtrack) , είναι μια ηχητική καταγραφή η οποία δημιουργήθηκε ή χρησιμοποιείται στην παραγωγή ταινιών. Το soundtrack εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1940. Είχε σχεδιαστεί αρχικά από επιχειρήσεις κινηματογράφων ως διαφημιστικό τέχνασμα για νέες ταινίες.

## **«Musical»**

Το *μιούζικαλ* είναι ένα είδος Θεάτρου που περιλαμβάνει τραγούδια, διαλόγους (πρόζα) και χορό. Είναι ένας τρόπος να πεις μια ιστορία και να εκφράσεις το συναισθηματικό περιεχόμενο της, δηλαδή το χιούμορ, το πάθος, τον έρωτα, το θυμό και πολλά άλλα κινητοποιώντας μέσα από το κείμενο, τη μουσική, την κίνηση καθώς και τις τεχνικές πτυχές της ψυχαγωγίας, όπως πχ. τα οπτικά εφέ, έτσι ώστε να δημιουργηθεί ένα ενιαίο σύνολο από το οποίο καμία από τις τέχνες που περιλαμβάνει να μην ξεχωρίζει από την άλλη με κανένα τρόπο. Παρ' όλο που το μιούζικαλ καλύπτεται από άλλες θεατρικές μορφές όπως η όπερα, αυτή του η ιδιαιτερότητα να έχει ίση αντιμετώπιση και να δίνει την ίδια σοβαρότητα σε όλες τις τέχνες που το αποτελούν, δίνει στο είδος έναν άλλο χαρακτήρα, ένα χαρακτήρα που αναγνωρίζεται ως το *μουσικό θέατρο*.

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Τη δεκαετία του 1940, παραγωγοί και σκηνοθέτες κατανοούν τη σημασία της μουσικής που δεν αποτελείται πια μόνο από τραγούδια, αλλά και από επενδύσεις .

**Αξιόλογοι συνθέτες:** Γ. Βιτάλης, Κ. Γιαννίδης, Αργύρης Κουνάδης, Χρ. Χαιρόπουλος, Μιχ. Σουγιούλ, Μάνος Χατζιδάκις κ.α..

Η δεκαετία του 1950 είναι περίοδος ενηλικίωσης για τη μουσική του ελληνικού κινηματογράφου. Η μουσική είναι ο σημαντικός παράγοντας όχι μόνο για το αισθητικό αποτέλεσμα της ταινίας αλλά και για την εμπορικότητά της.

Την δεκαετία του 1960 παγιώνεται η κυριαρχία του τραγουδιού, ιδιαίτερα του λαϊκού, έχουμε και την δημιουργία των ταινιών «musical»

Η λειτουργία των τραγουδιών είναι καθοριστική. Έχουν άμεση σχέση με την πλοκή και χαρίζουν μια ξεχωριστή γοητεία στην ταινία.

Ο **Μάνος Χατζιδάκης** ήταν συνθέτης, στιχουργός, ενορχηστρωτής και διευθυντής ορχήστρας .Το 1960 πήρε το βραβείο του Α' φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, για τη μουσική του στο «Ποτάμι» του Ν. Κουμουνδούρου.

Ο **Μίκης Θεοδωράκης** έγραψε επίσης μουσική για κινηματογράφο.

**Μίμης Πλέσσας:** Δούλεψε για το θέατρο και τον κινηματογράφο στον ψυχαγωγικό, τον κλασσικό, αλλά και τον "προοδευτικό" τομέα κάθε είδους και έλαβε ελληνικές και διεθνείς διακρίσεις (Παρίσι, Εδιμβούργο, Άλτο Μόντε, Ουάσιγκτον, Κάρλοβι Βάρι). Έχει γράψει τη μουσική για 104 ταινίες και 70 θεατρικές παραστάσεις.

## Παγκόσμια μουσική

Υπάρχουν δύο απόψεις για τον όρο «Παγκόσμια Μουσική».

- Η πρώτη είναι του Αμερικανού εθνομουσικολόγου Steven Feld, ο οποίος υποστηρίζει πως ο όρος ουσιαστικά διαφοροποιεί την δυτική μουσική από αυτήν του "Τρίτου Κόσμου", μιας και σε αυτήν δεν συμπεριλαμβάνονται ούτε η κλασική ούτε η ευρωπαϊκή μουσική.
- Η πιο δόκιμη εξήγηση στον όρο πηγάζει από τα σπλάχνα της ίδιας της παγκοσμιοποίησης. Η τάση μίξης και πρόσμιξης διεθνών και κυρίως δυτικών στοιχείων μουσικής με τα παραδοσιακά και πολιτισμικά στοιχεία κάθε έθνους ή ακόμα και κράτους. Πρόκειται λοιπόν για μια πολύ πιο ευπρόσβατη αγορά λόγω των τεχνολογικών επιτευγμάτων αλλά παράλληλα και για μια ομοιομορφοποίηση της μουσικής που σε μεγάλο βαθμό αλλοτριώνει τις πολιτιστικές παραδόσεις και εξομοιώνει τα μουσικά ιδιώματα. Τρανταχτό παράδειγμα αποτελεί η συμπεριφορά της πλειοψηφίας των δισκογραφικών εταιρειών και πώς αυτές αντιμετωπίζουν οποιοδήποτε διαφορετικό άκουσμα ή δημιουργία. Η Παγκόσμια Μουσική, πιστεύουν, επιβάλλει εκείνη τα ακούσματα, με συνέπεια να ζητούν στοιχεία της για να προωθήσουν την όποια προσπάθεια κάθε εκκολαπτόμενου καλλιτέχνη. Αυτό φυσικά κατακρεουργεί την διαφορετικότητα και αναδεικνύει την επιστρωμάτωση και την εύκολη λύση. Στα θετικά βρίσκονται όλα εκείνα τα μουσικά σχήματα ή και οι μεμονωμένοι καλλιτέχνες που προσπαθούν μέσω της εξέλιξης να αναδείξουν την παράδοση και τις μουσικές καταβολές τους.

## Αυτοσχεδιασμός

Είναι ιστορικά αποδεδειγμένο ότι ο αυτοσχεδιασμός ξεκίνησε ως ενστικτώδης αντίδραση σε ήχους και ρυθμούς στους οποίους οι μουσικοί προσπαθούσαν να απαντήσουν δημιουργώντας ένα διάυλο επικοινωνίας μεταξύ τους.

Στην ουσία αφήνοντας την διαίσθηση να λειτουργήσει δημιουργικά, με τη βοήθεια κάποιου οργάνου ή και με τη φωνή, μπορούμε να συμμετέχουμε σε κάποιο μουσικό συμβάν συνεισφέροντας ρυθμό ή μελωδία εμπλουτίζοντας έτσι την μουσική εμπειρία που προσφέρει αυτό στον ακροατή.

Αυτός ο χωρίς περιοριστικούς όρους «ελεύθερος» αυτοσχεδιασμός ο βασισμένος στην ακοή και στο ένστικτο μπορεί να λειτουργήσει θαυμάσια μέσα σε ένα σχετικά απλό μουσικό περιβάλλον, χωρίς περίπλοκα αρμόνικα ή μελωδικά συμβάντα.

Ο αυτοσχεδιασμός μέσα σε αυστηρά δομημένα πλαίσια αποτελεί μεγάλη πρόκληση αλλά και απαιτεί εξίσου μεγάλη μουσική ολοκλήρωση από τον καλλιτέχνη. Ο τρόπος αυτός προσεγγίζει αναλύοντας την μουσική στα επιμέρους συστατικά της, δουλεύοντας ξεχωριστά και εξελίσσοντας το καθένα, για να μπορέσουμε τελικά να τα επανασυνδέσουμε με τον πιο «μουσικό» τρόπο και να τα εμποτίσουμε με την δική μας καλλιτεχνική σφραγίδα.

Πρέπει λοιπόν να αποκτήσουμε την συνήθεια να μελετάμε θέματα αυτοσχεδιασμού με την ίδια λογική και πειθαρχία που διέπει την μελέτη της μουσικής.

Άλλωστε όπως συμβαίνει γενικότερα σε θέμα εκτέλεσης, πρέπει να μπορέσουμε να χειριζόμαστε καλά τις διαδικασίες που διέπουν την αυτοσχεδιαστική σκέψη για να μπορέσουμε να εξωτερικεύουμε με μουσική αυτό που έχουμε στο μυαλό μας.

## Μουσικά Ιδρύματα

Στην Αττική υπάρχουν (4) Μουσικά Σχολεία (σε Πειραιά, Παλήνη, Ίλιον και Άλιμο), (1) στην Θεσσαλονίκη και (37) στην υπόλοιπη χώρα.

### **Πανεπιστήμια και Τ.Ε.Ι. σχετικά με την Μουσική Τμήματα Πανεμιστημίων σχετικά με την Μουσική**

- Μουσικών Σπουδών Ιονίου (Κέρκυρα)
- Μουσικών Σπουδών Αθήνας (Καποδιστριακό Παν/μιο)
- Μουσικών Σπουδών Θεσ/νικης (Αριστοτέλειο Παν/μιο)
- Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Μακεδονίας (Θεσ/νικη)
- Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου (Κέρκυρα)

### **Τμήματα Τ.Ε.Ι. σχετικά με την Μουσική**

- Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής Ηπείρου (Άρτα)
- Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων Ιονίων Νήσων (Ληξούρι)
- Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής Κρήτης (Ρέθυμνο)

### **Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.**

Όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος είναι επιστήμονες με διδακτορικούς τίτλους σπουδών στα γνωστικά αντικείμενα στα οποία έχουν εκλεγεί (με εξαίρεση ένα μόνο μέλος ΔΕΠ το οποίο έχει εκλεγεί σε καλλιτεχνικό αντικείμενο).

Το Τμήμα έχει πρωτίστως επιστημονική φυσιογνωμία και καλλιεργεί την έρευνα και την επιστήμη της μουσικολογίας σε όλες τις σύγχρονες εκφάνσεις της. Πολλά μέλη ΔΕΠ του Τμήματος είναι και μουσικοί, με σημαντική καλλιτεχνική παρουσία τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό.

Το Τμήμα χωρίζεται σε τρεις τομείς:

- Α. Τομέας Ιστορικής και Συστηματικής Μουσικολογίας
- Β. Τομέας Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας
- Γ. Τομέας Τεχνολογίας Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

Η φοίτηση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών διαρκεί 5 χρόνια.

### **Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (Κέρκυρα)**

Λειτουργεί στην Κέρκυρα από τον Οκτώβριο του 1992 με βάση ένα πολυδύναμο πενταετές πρόγραμμα σπουδών που καλύπτει πέντε γνωστικά πεδία της μουσικής θεωρίας και πράξης:

- Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής (Αρμονία, Αντίστιξη, Φούγκα) και Μουσική Σύνθεση.
- Πρακτική της Μουσικής Ερμηνείας (Εκτέλεση μουσικών οργάνων, Μονωδία, Διεύθυνση μουσικών συνόλων).
- Παιδαγωγική της Μουσικής
- Μουσική Τεχνολογία.
- Μουσικολογία (Συστηματική Μουσικολογία, Ιστορική Μουσικολογία, Εθνομουσικολογία).

### **Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής ΤΕΙ Κρήτης (Ρέθυμνο)**

Το νέο αυτό τμήμα που είναι το μοναδικό του είδους του στην Ελλάδα, έρχεται να καλύψει τις όλο και αυξανόμενες ανάγκες σε ειδικευμένους **τεχνολόγους** στο χώρο της μουσικής και της ακουστικής. Ένα χώρο στον οποίο αφενός μεν παρατηρείται μεγάλη άνθιση, αφετέρου δε υπάρχει εξίσου μεγάλη έλλειψη ειδικά εκπαιδευμένου προσωπικού, σε μια εποχή που οι εξελίξεις σε όλους τους τομείς της ηλεκτρονικής τεχνολογίας είναι ραγδαίες.

Το τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής φιλοδοξεί να καλύψει αυτές τις ελλείψεις με απόφοιτους άρτια εκπαιδευμένους σε κάθε τομέα της τεχνολογίας παραγωγής, εγγραφής και μηχανικής ήχου, ικανούς όχι μόνο να παρακολουθούν τις εξελίξεις στο χώρο αλλά και να βρίσκονται μπροστά από αυτές. Φιλοδοξεί ακόμα να γίνει ένα σύγχρονο και άρτια εξοπλισμένο εκπαιδευτικό κέντρο, στο οποίο οι σπουδαστές θα βρίσκονται σε άμεση επαφή με τις εξελίξεις στον χώρο, στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό, μέσω της ανάπτυξης ερευνητικών προγραμμάτων και προγραμμάτων συνεργασίας με ξένα πανεπιστήμια.

*Πού μπορούν να σταδιοδρομήσουν οι πτυχιούχοι:*

Με την ολοκλήρωση των σπουδών τους οι απόφοιτοι Μηχανικοί Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής έχουν αποκτήσει τις γνώσεις και τις δεξιότητες ώστε να είναι σε θέση να απασχοληθούν αυτοδύναμα ή σε συνεργασία με άλλους επιστήμονες στη **μελέτη, έρευνα και εφαρμογή** της σύγχρονης τεχνολογίας στη μουσική, στην παραγωγή και διαχείριση του μουσικού ήχου, καθώς και στους τομείς της τεχνολογίας των μουσικών οργάνων και της επιστήμης και τεχνολογίας της ακουστικής.

Σύμφωνα με το Προεδρικό Διάταγμα Επαγγελματικών Δικαιωμάτων, (Π.Δ. 141/2003): οι απόφοιτοι μπορούν να δραστηριοποιούνται σε κάθε χώρο που είναι απαραίτητη η χρήση μουσικής τεχνολογίας και ειδικότερα σε χώρους ιδιαίτερα απαιτητικούς και ανταγωνιστικούς, όπως η δισκογραφική παραγωγή, η διαφήμιση, το ραδιόφωνο και η τηλεόραση, το θέατρο και ο κινηματογράφος, η παραγωγή μουσικών παραστάσεων και συναυλιών. Οι χώροι αυτοί προσφέρουν ευρύτατο πεδίο δραστηριοτήτων και επαγγελματικών επιλογών, αφού οι κάθε είδους σύγχρονες μουσικές παραγωγές κάνουν εκτενή χρήση της ηλεκτρονικής μουσικής τεχνολογίας.



## ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟΚΡΙΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ

Κατά την διάρκεια των δύο τετραμήνων, επιλέξαμε τα τέσσερα θέματα που μας ενδιέφεραν περισσότερο και οργανωθήκαμε κατάλληλα, για να μοιραστούν στα μέλη της ομάδας βάση των ενδιαφερόντων του κάθε μέλους.

Με αυτόν τον τρόπο, έχοντας ένα συγκεκριμένο κομμάτι εργασίας το κάθε μέλος, καλύψαμε τα θέματα της έρευνάς μας.

Ο χρόνος που είχαμε στη διάθεσή μας ήταν ικανοποιητικός αλλά σίγουρα σε μεγαλύτερο χρονικό διάστημα θα μπορούσαμε να είχαμε εμβαθύνει περισσότερο στο θέμα της μουσικής τεχνολογίας.

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

<https://el.wikipedia.org/wiki/Αυτοσχεδιασμός>

[https://el.wikipedia.org/wiki/Βουβός\\_κινηματογράφος](https://el.wikipedia.org/wiki/Βουβός_κινηματογράφος)

<http://www.musicheaven.gr/html/modules.php?name=News&file=article&id=2349>

[http://www.yppo.gr/6/g6320.jsp?obj\\_id=48392](http://www.yppo.gr/6/g6320.jsp?obj_id=48392)

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C114/169/1171,4299/>

<http://www.cinemascope.gr/soundtracks/intro.shtml>