



ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΣΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ  
ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

# Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ



Παναθηναϊκό. Σχέδιο του G.B. Lusieri

# ΟΝΟΜΑ ΟΜΑΔΑΣ:ΟΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ

Α΄ ΤΟΣΙΤΣΕΙΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΚΑΛΗΣ

- × Δαβίας Δημήτρης
- × Καμπίτση Εμμανουέλα
- × Παναγιωτοπούλου Αναστασία
- × Χούνδρη Πηνελόπη

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ: κ. ΚΑΛΑΜΑΡΑ , κ. Πρεβενιού και κ. ΒΑΓΙΑΝΟΥ

# ΣΚΟΠΟΣ

---

Η παρατήρηση ...

- ✘ του τρόπου διαχείρισης των μνημείων της Ακρόπολης από το ελληνικό κράτος...
- ✘ της ιστορικής σημασίας αυτών...
- ✘ της αντιμετώπισης που δέχονται από τους πολίτες...

# ΜΝΗΜΕΙΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ:

---

- × ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ
- × ΕΡΕΧΘΕΙΟ
- × ΗΡΩΔΕΙΟ
- × ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ
- × ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

# ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

❖ Ο Παρθενώνας, σύμβολο του ελληνισμού, υπήρξε θύμα εκτεταμένων καταστροφών από πολεμικές επιχειρήσεις πριν από την απελευθέρωσή μας από τους Τούρκους, από τους Έρουλους, και τους Φράγκους αλλά και από τον Έλγιν.



# ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

- το 267 μ.Χ. καταστρέφεται από τους Έρουλους
- Το 1205 μ.Χ. οι Φράγκοι καταλαμβάνουν την Αθήνα και ο Παρθενώνας γίνεται ο καθεδρικός ναός τους
- Το 1456 μ.Χ. ο Παρθενώνας μετατρέπεται σε τζαμί
- Το 1687 ο βενετσιάνικος στρατός πολιορκεί τους Τούρκους που βρίσκονταν στην Ακρόπολη. Ο Παρθενώνας βομβαρδίζεται από τον Μοροζίνι
- Το 1801 μ.Χ. ο Έλγιν απέσπασε από την Ακρόπολη διάφορα γλυπτά

# ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

## Κ.Πιπτάκης: (1842 και εξής)

- απομάκρυνση των μεταγενέστερων προσθηκών
- ανασκαφές
- πρόχειρες αναστρέψιμες στερεώσεις του βόρειου τοίχου του σηκού

## Ν.Μπαλάνος : (1894-1933)

- έδωσε στο κτήριο το κλειστό σχήμα του
- αναίρεσε ετοιμορροπίες
- διατήρησε με επιτυχία



---

Όμως οι επεμβάσεις του Μπαλάνου είχαν τρία ουσιώδη μειονεκτήματα :

- ευρεία χρήση σιδερένιων συνδετηρίων στοιχείων και τσιμέντου
  - παρατοποθετήσεις ομοειδών αρχιτεκτονικών μελών
  - απολάξευση πολλών αρχαίων μελών με σκοπό τη διευκόλυνση της εργασίας
- ✘ Το έργο αποκατάστασης του Παρθενώνα από την ΥΣΜΑ από το χωρισμένο σε δώδεκα προγράμματα άρχισε το 1983 με την εγκατάσταση του εργοταξίου



# ΤΣΙΜΕΝΤΟ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΕΝΙΕΣ ΡΑΒΔΟΙ



# ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΤΙΤΑΝΙΟ



# ΣΗΜΕΡΑ

- ανασύσταση των εσωτερικών τοίχων
- τοποθέτηση τιτανίου στη θέση των σιδερένιων ράβδων
- τοποθέτηση μαρμάρινου υπερθύρου μήκους 7,5 μ. και βάρους 12,5 τόνων πάνω από την πύλη του Οπισθόναου
- απομάκρυνση πολλών κομματιών για συντήρηση και τοποθέτηση πολλών νέων συμπληρωματικών μελών



# ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

- Σωστικές επεμβάσεις
- Συντήρηση
- Σωστή προβολή, λειτουργία



# ΕΡΕΧΘΕΙΟ

- ✘ Στα αριστερά του Παρθενώνα βρίσκεται το Ερέχθειο.
- ✘ η ελιά, το δέντρο σύμβολο της θεάς και της πόλης,



# ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ ΕΡΕΧΘΕΙΟΥ

---

- Το Ερέχθειο υπέστη σοβαρές ζημιές από πυρκαγιά και επισκευάστηκε περί το 25 π.Χ.
- Κατά την παλαιοχριστιανική περίοδο μετατράπηκε σε εκκλησία
- Στα χρόνια της Τουρκοκρατίας χρησίμευε ως κατοικία
- Μετά την επανάσταση αφαιρέθηκαν από το ηπειρωτικό κτήριο όλες οι μετά την αρχαιότητα προσθήκες και έγιναν αναστηλωτικές επεμβάσεις σε τρεις περιόδους (Κ.Πιπτάκης 1837-1841, Α.Ρασκαρδ 1846-1847, Ν.Μπαλάνος



# ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

- σωστικές επεμβάσεις
- έργα αναβάθμισης
- συντήρηση



# ΗΡΩΔΕΙΟ



*Ioannis Dimakopoulos*



- ✘ Χτίστηκε το 2ο αιώνα μ.Χ με δαπάνες του Ηρώδη του Αττικού
- ✘ 5.000 θεατές
- ✘ Τριόροφη σκηνή
- ✘ Καταστράφηκε το 267 μ.Χ
- ✘ Διεξαγωγή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων



## ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

- ✘ Προβλήματα στις λιθοδομές του μνημείου
- ✘ Ανάγκη από συνεχή συντήρηση
- ✘ Ο προϋπολογισμός εργασιών για την περίοδο 2011-2015 ανέρχεται σε 850.000 ευρώ

# ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ

- ✘ Τα συναντάμε στην είσοδο της Ακρόπολης
- ✘ Εσωτερικοί κίονες Ιωνικού ρυθμού – εξωτερικοί κίονες Δωρικού ρυθμού
- ✘ Μάρμαρο από Πεντέλη – Ελευσίνα
- ✘ 2.012 τάλαντα για την ανέγερση του έργου
- ✘ Πελοποννησιακός πόλεμος – διακοπή εργασιών



## ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

- ✘ 1990: πρώτες εργασίες συντήρησης
- ✘ 1997: εργασίες αποκατάστασης του ανατολικού άκρου του νοτίου τοίχου του κεντρικού κτηρίου των Προπυλαίων – ολοκληρώθηκε το 2001
- ✘ 2001: στερέωση και συντήρηση του κεντρικού υπερθύρου των Προπυλαίων – ολοκληρώθηκε το 2005



# ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΟΝΥΣΟΥ



✘ Νότια Κλιτύ της Ακροπόλεως

✘ διονυσιακή λατρεία

✘ 15.000-17.000 θεατές



## ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

✘ ΚΟΙΛΟΝ

✘ ΑΝΑΛΗΜΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΟΔΟΥ

✘ ΑΝΑΛΗΜΜΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΠΑΡΟΔΟΥ



# **ΦΟΡΕΙΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ**

- ✘ Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ.1837
- ✘ ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΑΘΗΝΑΣ Α.Ε.1997
- ✘ Α' ΕΦΟΡΕΙΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
- ✘ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΜΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ.1999
- ✘ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ UNESCO

# ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ





# Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ...

- ✘ 2003-2007
- ✘ 14.000 τ.μ
- ✘ Μπερνάρ Τσούμι
- ✘ Μιχάλης Φωτιάδης
  
- ✘ λιτά υλικά
  - τσιμέντο
  - γυαλί
  - σίδηρο



✘ **ισόγειο** — η αίθουσα των Κλιτύων,  
η αίθουσα εικονικής πραγματικότητας  
η αίθουσα των περιοδικών εκθέσεων.

✘ **α επίπεδο** — η αίθουσα των Αρχαϊκών

✘ **β επίπεδο** — η αίθουσα του Παρθενώνα



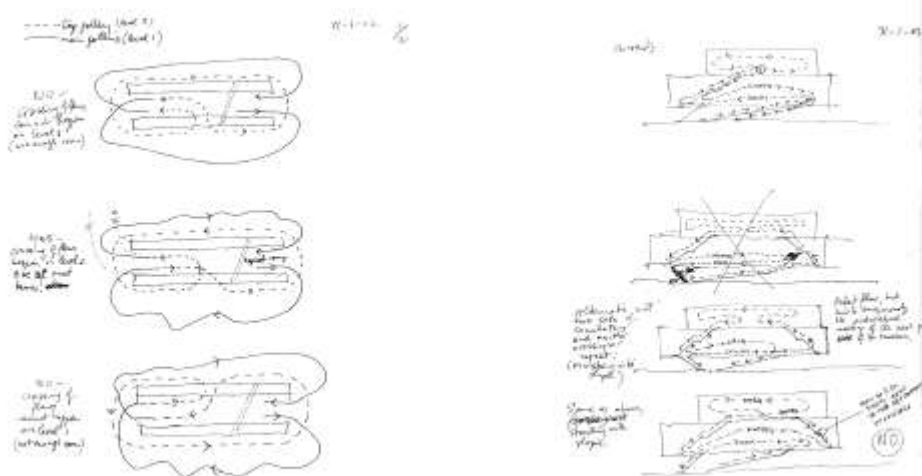
- ✘ Το μουσείο αιωρείται επάνω από τις ανασκαφές αφήνοντας το φυσικό φως να διεισδύει ως τα ευρήματα.



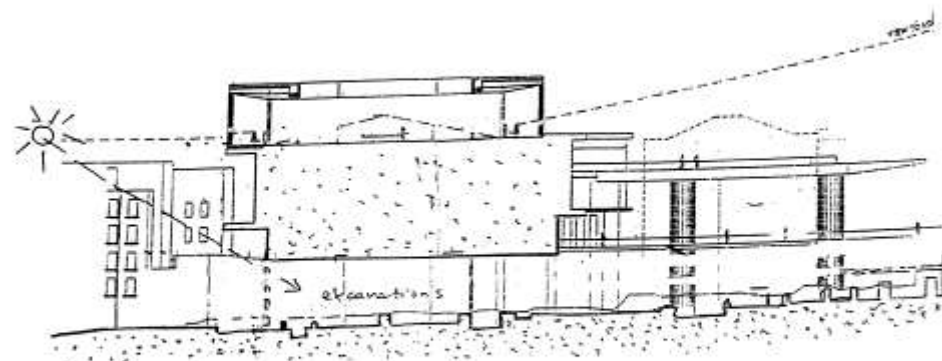
Τα ερείπια διατηρούνται χάρη στο σύνολο από κολώνες σε θέσεις που επελέγησαν προσεκτικά με τη βοήθεια των αρχαιολόγων



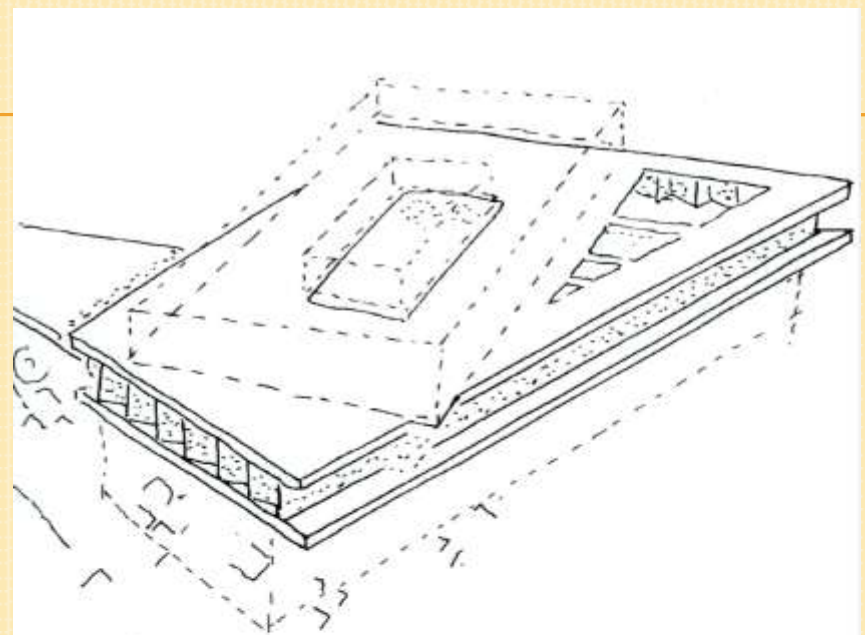
# Τα Σχέδια



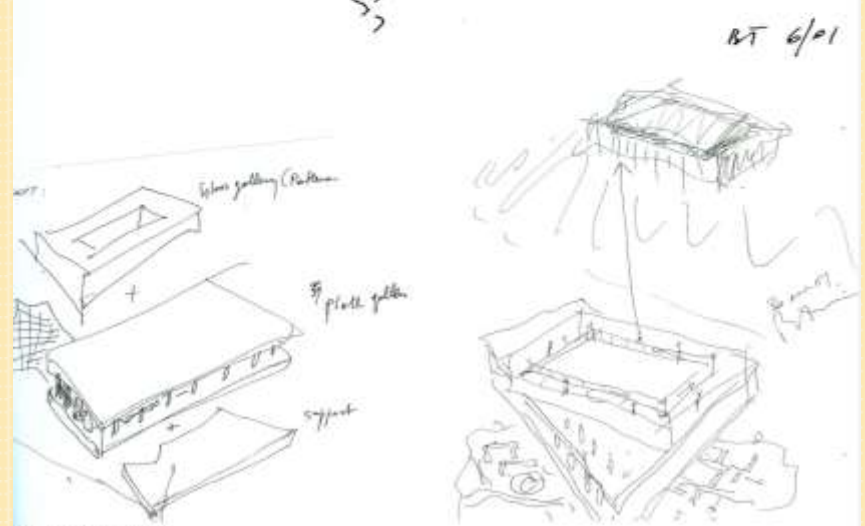
Πρώτες προσεγγίσεις τονίζουν τις διαφορετικές κυκλοφορίες δια μέσου του κτηρίου.



Σκαρίφημα που καταγράφει το συσχετισμό μεταξύ του ηλιακού φωτός, των θέσεων της Ακρόπολης και των ανασκαφών.



Δείχνει τη γεωμετρία της του κεντρικού τμήματος του κτηρίου.



Λίγες σε βάση, μετά και σε κάθε επίπεδο έχει τη δική του διαπερατότητα.

Πρώτο σκαρίφημα που τονίζει την οπτική σύνδεση με τον Παρθενώνα.

# ΤΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ...

✘ 4.000 εκθέματα

Χαρακτηριστικά παραδείγματα :

- ✘ οι Καρυάτιδες
- ✘ το αέτωμα της Γιγαντομαχίας
- ✘ ο Πέρσης Ιππέας κ.α



# ΣΤΟΧΟΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Πληροφορίες σχετικά με :

- ✘ τη λατρεία
- ✘ τη μυθολογία
- ✘ την πολιτική
- ✘ την οικονομία
- ✘ την τέχνη
- ✘ την κοινωνία





# ΤΑ ΕΛΓΙΝΕΙΑ ΜΑΡΜΑΡΑ





- ✘ Λόρδος Έλγιν
- ✘ Μεταφορά...  
στην Βρετανία το 1806,
- ✘ 253 γλυπτά έργα  
αρχιτεκτονικά μέλη



✘ 1816 → Βρετανικό Μουσείο

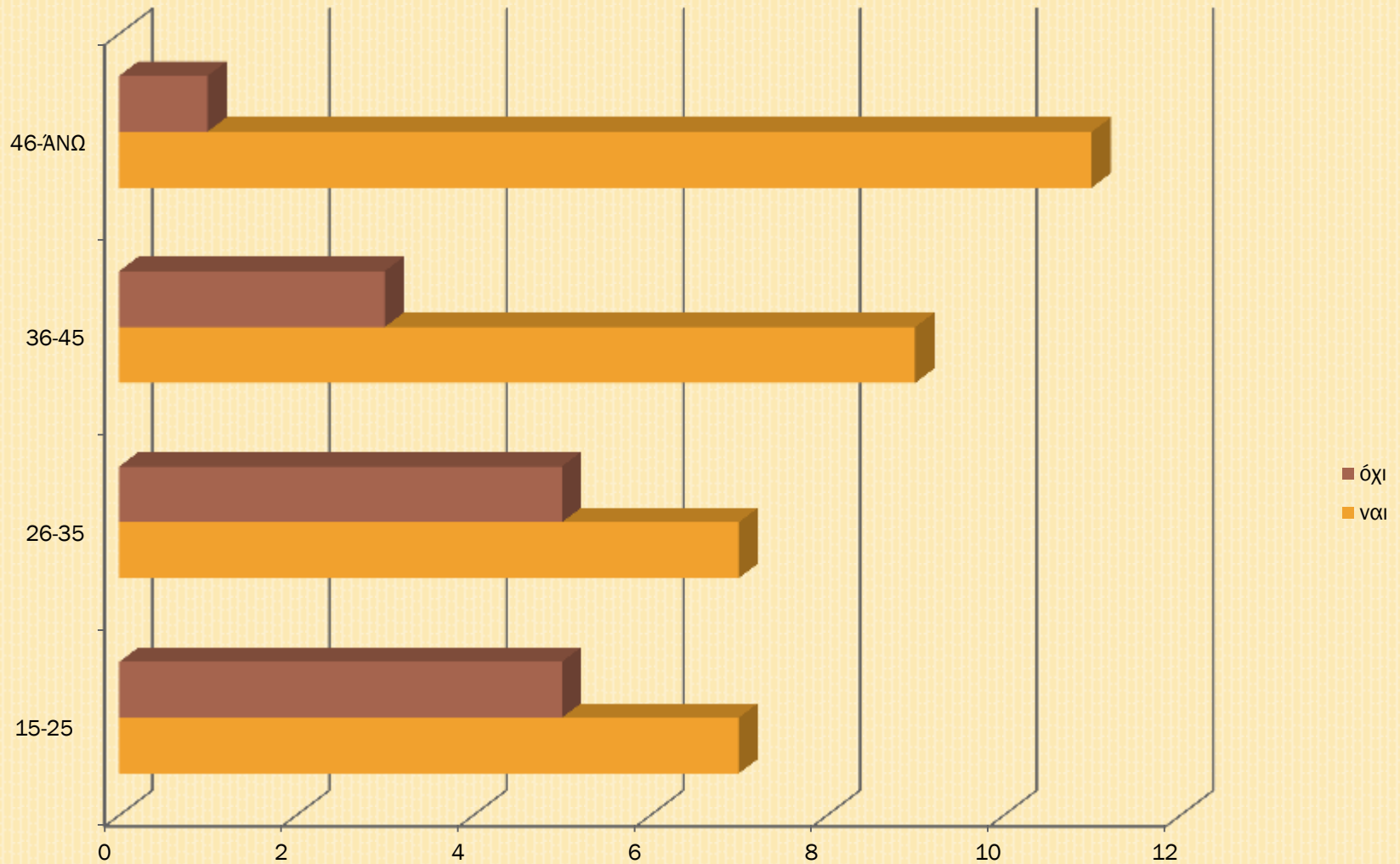


---

**EPEYNA**

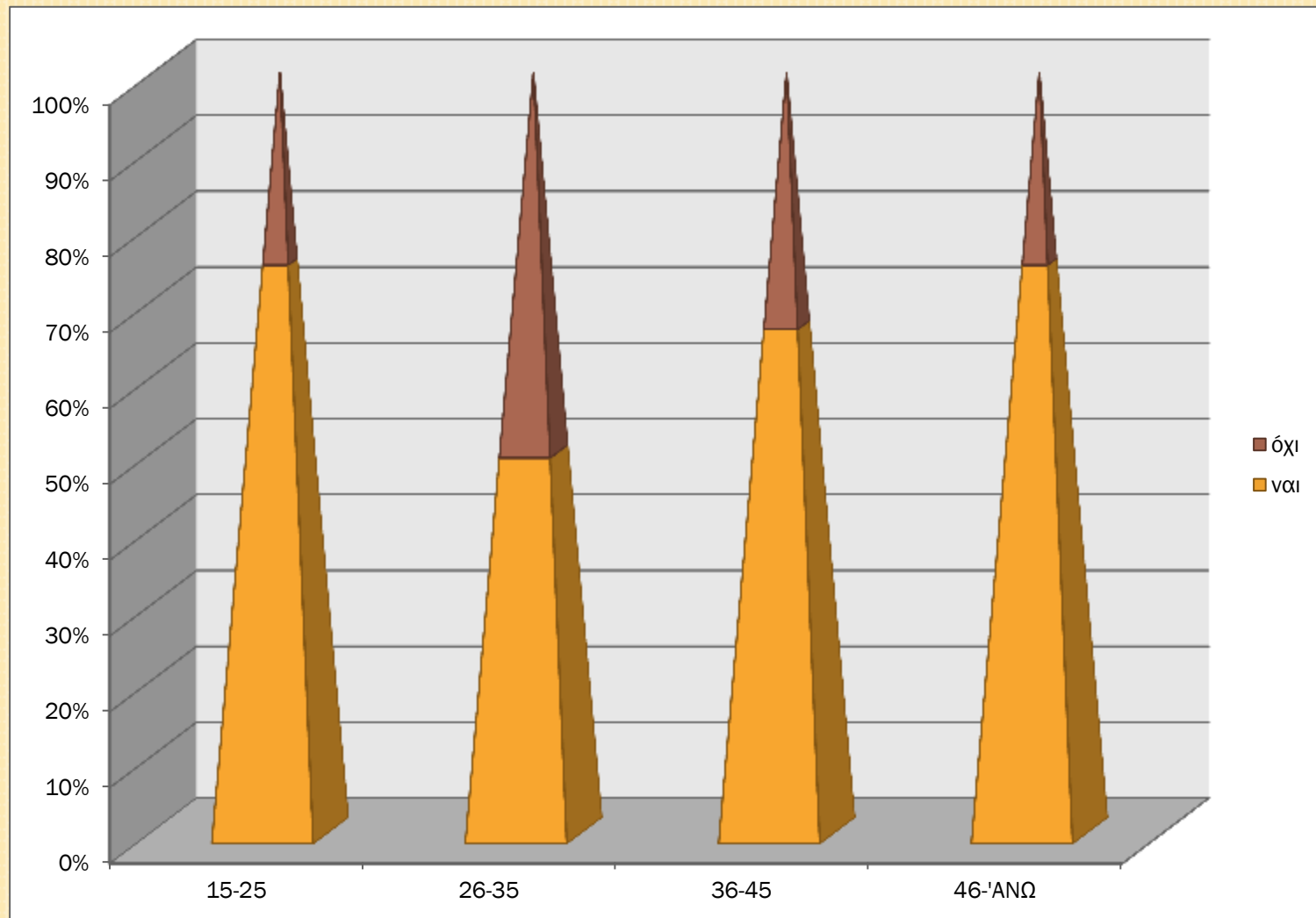
# ΕΡΩΤΗΣΗ:

Έχετε επισκεφτεί τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης;



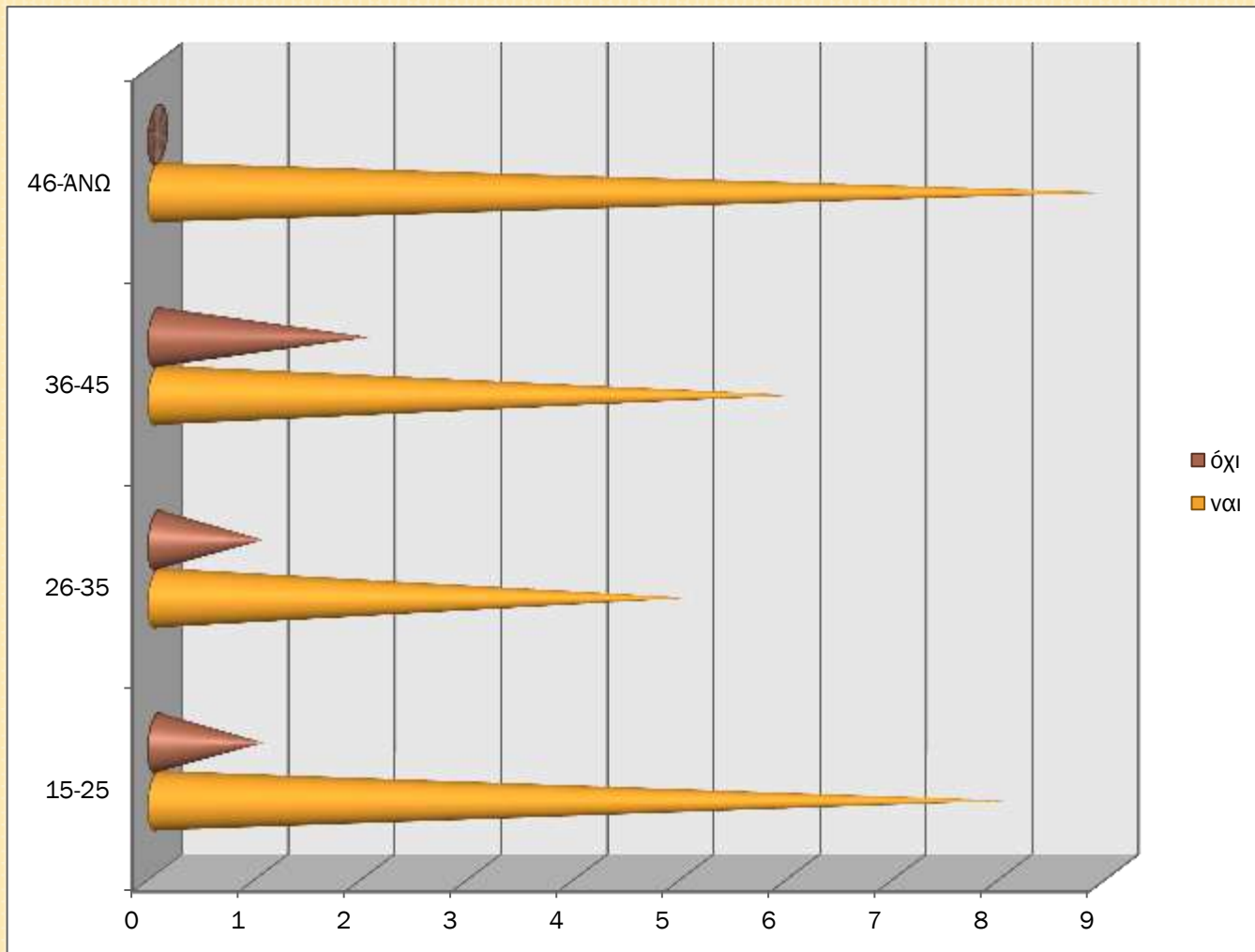
# ΕΡΩΤΗΣΗ:

Έχετε επισκεφθεί το νέο μουσείο Ακρόπολης ;



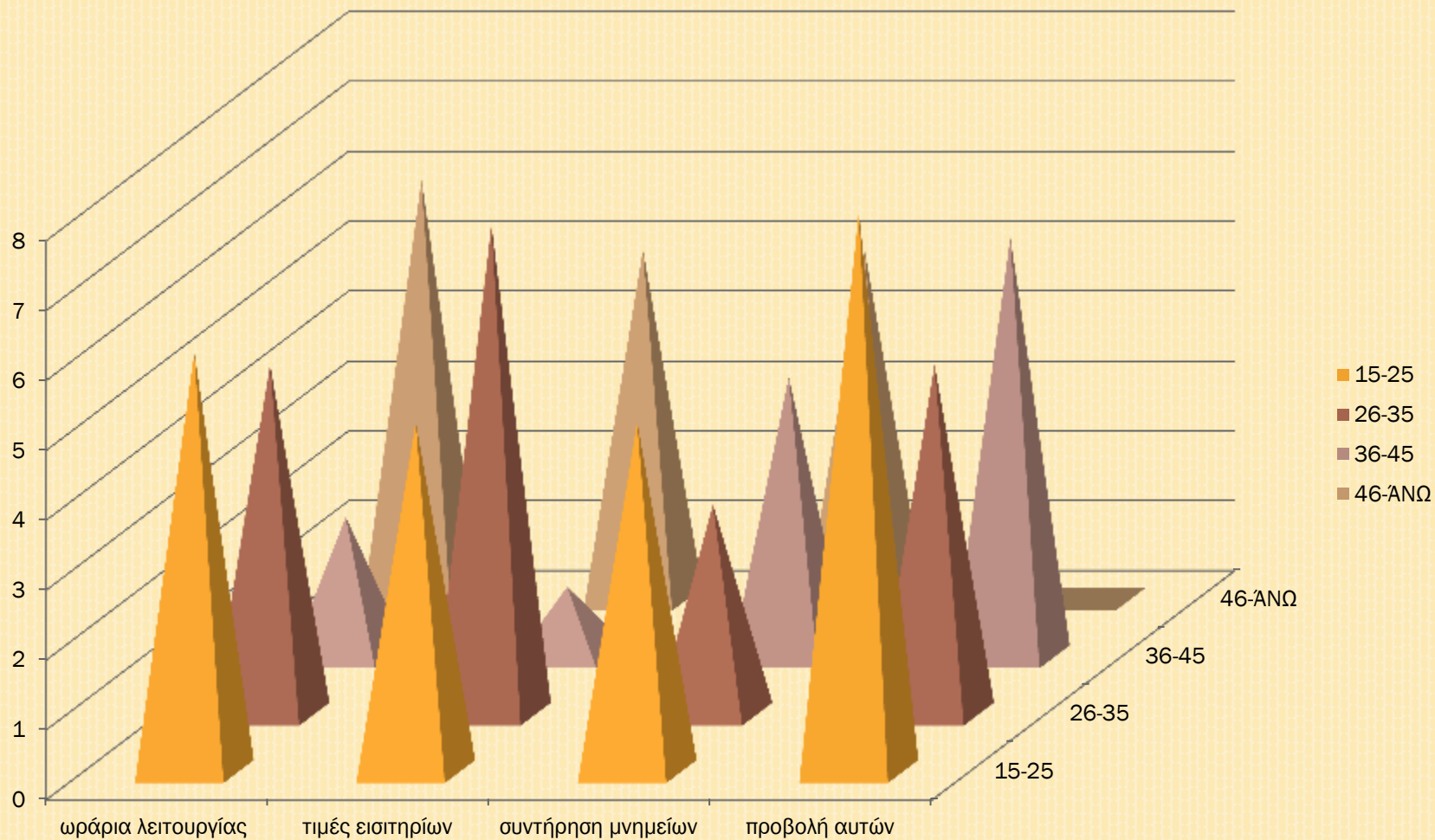
## ΕΡΩΤΗΣΗ:

Αν έχετε επισκεφθεί το νέο μουσείο Ακρόπολης, μείνατε ικανοποιημένοι από την επίσκεψή σας;



# ΕΡΩΤΗΣΗ:

Είστε γενικά ικανοποιημένοι από...



# ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- × 1. ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΤΟΠΟΙ-UNESCO, MARCO CATTAKO, JASMINA TRIFONI
- × ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΔΟΜΙΚΗ
- × 2. WWW.ODYSSEUS,CULTURE.GR
- × 3 . WWW. KATHIMERINI.GR
- × 4. ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, BERNARD TSUMI ARCHITECTS
- × 5. WWW.UNESCO.GR
- × 6. ΥΣΜΑ, ΥΠΠΟ, ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
- × 7. ARCHAEOLOGY OF ATHENS, YALE UNIVERSITY PRESS, 2001
- × 8. NEILS JENNIFER, THE PARTHENON FROM THE ANTIQUITY TO THE PRESENT, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2005
- × 9. SCHNEIDER LAMBERT- HÖCHER CHRISTOPH, DIE AKROPOLIS VON ATHEN, EINE KUNST-UND KULTURGESCHICHTE, ΕΚΔ. PRIMUS VERLAG, 2001
- × 10. ΚΟΚΚΟΡΟΥ- ΑΛΕΥΡΑ Γ., Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΣΥΝΤΟΜΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (1050- 50 Π.Χ.) ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ, ΑΘΗΝΑ 1995
- × 11. ΜΠΡΟΥΣΚΑΡΗ ΜΑΡΙΑ, ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, ΕΚΔ. ΥΠΠΟ- ΤΑΠΑ, 2000
- × 12. ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ, ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΟΔΗΓΟΣ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2009
- × 13. ΠΑΜΕ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ, ΥΠΠΟ- ΥΣΜΑ- Α' ΕΠΚΑ- ΤΟΜΕΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ, 2004
- × ΒΙΒΛΙΟ "ΗΡΩΔΕΙΟ"
- × ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ GOOGLE



**ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ**

