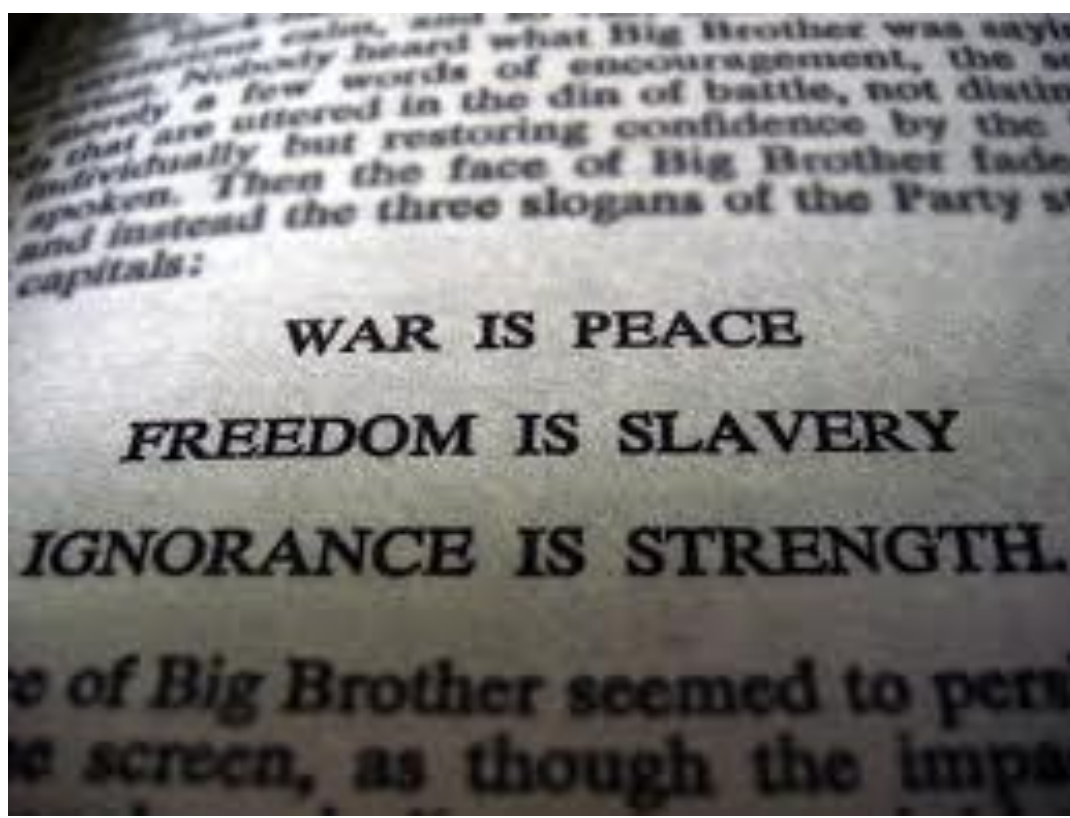


Περιεχόμενα

• Εισαγωγή_____	2
• Πλαίσιο – Στόχοι_____	3
• Περιγραφή Μεθοδολογίας_____	3
• Ερμηνεία Δεδομένων – Ανάλυση Πληροφοριών__	4-6
• Επίλογος_____	7
• Βιβλιογραφία_____	8
• Παράρτημα	

Εισαγωγή

«Ο Μεγάλος Αδερφός» είναι ένα βιβλίο επιστημονικής φαντασίας το οποίο περιγράφει ένα συνεχές πολεμικό κόσμο διαιρεμένο σε τρεις ηπείρους (την Ωκεανία, την Ευρασία και την Ανατολασία). Η ιστορία του βιβλίου εξελίσσεται σε μία τυπική κοινωνία στην πρωτεύουσα της Ωκεανίας δηλαδή το Λονδίνο, εκεί ζει βασικός ήρωας του βιβλίου που ονομάζεται Γουίνστον. Είναι ένας απλός καθημερινός άνθρωπος που ακολουθεί με ευλάβεια το καθεστώς του Μεγάλου αδερφού. Σε αυτόν τον φανταστικό κόσμο κυβερνά η μορφή του Μεγάλου αδερφού, κανείς δεν ξέρει αν είναι ένα υπαρκτό πρόσωπο διότι κανείς δεν τον έχει δει . Στέλνει τα μηνύματά του με τη βοήθεια των μελών του κόμματος που παραμένει πάντοτε πιστό σε εκείνον, και εκείνοι με τη σειρά τους τα στέλνουν στην κοινωνία μέσω της τηλεθόνης που βρίσκεται συνδεδεμένη σε κάθε σπίτι και δρόμο της Ωκεανίας εκτός από τη γειτονία των προλετάρων.



Πλαίσιο-Στόχοι της εργασίας

Οι στόχοι της εργασίας μας ήταν η διερεύνηση και η κατανόηση στον τρόπο λειτουργίας μιας καθεστωτικής κοινωνίας . Να μάθουμε να αναλύουμε ένα κείμενο και να το χρησιμοποιούμε σε άλλες δραστηριότητες(όπως στη σύνθεση του δικού μας σεναρίου).

Περιγραφή μεθοδολογίας

Οι πληροφορίες που βρήκαμε για τη σύνθεση του κειμένου τις αντλήσαμε κυρίως από το εγχειρίδιο που μας δινόταν αλλά και από την ταινία Brazil που παρακολούθησαμε κατά τη διάρκεια των μαθημάτων . Επιπλέον αναλύσαμε όσα πρόσωπα κατείχαν σημαντικό ρόλο στη ροή του κειμένου . Τα σχολιάσαμε με βάση τα συναισθήματά τους , τις πράξεις τους και την προσωπικότητά τους σε συνδυασμό με τις αρχές και τις προσδοκίες του κόμματος. Ακολούθως, συνθέσαμε ένα προσωπικό σενάριο επιστημονικής φαντασίας που αφότου αναλύσαμε τις κρυμμένες έννοιες και τους προβληματισμούς που έκρυβαν ενώσαμε τα κείμενα τις κάθε ομάδας και διαμορφώσαμε το βασικό μας σενάριο.

Ερμηνεία δεδομένων

Η εργασία μας χωρίζεται στις εξής ομάδες: τους ιδεολογικά αντίθετους στο Κόμμα, τους προλετάριους και τα άτομα του Κόμματος.

Ιδεολογικά αντίθετοι στο Κόμμα

Γουίνστον:

Ήταν ένας καθημερινός άνθρωπος που έμενε σε μια πολυκατοικία στην πρωτεύουσα την Ωκεανίας δηλαδή το Λονδίνο και εργαζόταν στο Υπουργείο Αλήθειας που ασχολούνταν με την εκπαίδευση, την ψυχαγωγία, την ειδησεογραφία και τις καλές τέχνες.

Αν και σε κάθε δωμάτιο του σπιτιού του βρισκόταν μια τηλεοθόνη αυτός προσπαθούσε να της ξεφύγει και να μείνει για λίγο μόνος χωρίς την επίβλεψή της. Όταν κατάφερνε να μείνει μόνος του κρατούσε ένα κρυφό ημερολόγιο όπου εκεί κατέγραφε τις πεποιθήσεις του για το κόμμα και γενικά καταστάσεις που είχε βιώσει, ακόμα και τα όνειρα που έβλεπε. Ουσιαστικά αυτό το ημερολόγιο ήταν η «αληθινή» ζωή του. Αυτή ήταν και η κύρια αιτία που τον φυλάκισαν, τον βασάνισαν και τον εξουθένωσαν ψυχικά και σωματικά σε τέτοιο σημείο ώστε στο τέλος να αγαπήσει τον Μεγάλο Αδερφό .

Τζούλια:

Εργαζόταν στο τμήμα Φαντασίας. Η δουλειά της ήταν να συντηρεί και να βάζει σε λειτουργία ένα ηλεκτρικό μοτέρ. Ήταν αντίθετη στις απόψεις της προς το κόμμα και ενώ έδειχνε ότι ενδιαφερόταν και συμμετείχε ενεργά στις δραστηριότητες που γινόντουσαν στην πραγματικότητα η υπερδραστηριοποίησή της έκρυβε τη βαθιά της αδιαφορία. Ο μόνος λόγος που υποκρινόταν ήταν για να ξεγελάσει το κόμμα αλλά τελικά δεν καταφέρνει να ξεφύγει και τη συλλαμβάνουν μαζί με τον Γουίνστον.

Προλετάριοι

Οι προλετάριοι αποτελούσαν το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού της Ωκεανίας. Ζούσαν ακριβώς όπως οι πρόγονοί τους. Είχαν χαμηλό προσδόκιμο ζωής, γύρω στα εξήντα, και συνήθιζαν να δουλεύουν από τα δώδεκά τους χρόνια. Νόμιζαν ότι είχαν μία ελεύθερη καθημερινότητα, όμως στην πραγματικότητα τους ήλεγχε το Κόμμα. Εάν υπήρχε κάποιος επικίνδυνος για το Κόμμα που είχε αποκτήσει συνείδηση, για όσα συνέβαιναν γύρω του, τον «εξαφάνιζαν». Οι γυναίκες περνούσαν τη μέρα τους κουτσομπολεύοντας, ντυμένες πάντα με απλά ρούχα. Δεν ήταν μορφωμένες και ασχολούνταν με την ανατροφή των παιδιών τους και με τις δουλειές του σπιτιού. Είναι συνηθισμένες από τις κακουχίες και γι' αυτό εμφανίζονται επιφυλακτικές και υπερπροστατευτικές προς τα παιδιά τους. Οι κατοικίες των προλετάρων ήταν χαμηλού βιοτικού επιπέδου και από τη γειτονία τους περνούσαν σε καθημερινή βάση πολεμικά αεροπλάνα τα οποία τους έριχναν βόμβες. Έτσι συμπεραίνουμε ότι η ζωή τους βρισκόταν συνεχώς σε κίνδυνο.


$$2 + 2 = 5$$

Άτομα του Κόμματος

Ο' Μπράιεν:

Ο Ο' Μπράιεν ήταν μέλος του εσωτερικού κόμματος και ο Γουίνστον πίστευε ότι θα μπορούσαν να μιλήσουν αν δεν υπήρχαν οι τηλεοθόνες. Ήταν σίγουρος πως πίστευε τα ίδια πράγματα με αυτόν και ότι ήταν με το μέρος του. Ο Ο' Μπράιεν είναι ένα από τα πρόσωπα με το μεγαλύτερο ενδιαφέρον αφού μεταμφιεζόταν σε πωλητής όταν ο Γουίνστον ήθελε να αγοράσει ένα σπίτι. Επίσης, αυτός είναι που τον βασανίζει και προσπαθεί να του αποσπάσει χρήσιμες πληροφορίες. Ουσιαστικά καταλαβαίνουμε ότι τον εκμεταλλεύτηκε και ότι τότε δεν ήθελε να τον υπερασπιστεί πραγματικά. Έτσι η αντίληψη που είχε ο Γουίνστον για τον Ο' Μπράιεν αλλάζει μια για πάντα.

Πάρσονς:

Ήταν συνάδελφος του Γουίνστον αλλά και γείτονας του .Είχε δύο ανήλικα παιδιά τα οποία απειλούσαν τον Γουίνστον να τον σκοτώσουν επειδή τον θεωρούσαν εχθρό του κόμματος και κατάσκοπο της Ανατολοασίας γι αυτό του έδωσαν την ονομασία «Γκολσταιν». Η ίδια η κόρη του κατήγγειλε τον πατέρα της και ήταν η αιτία που τον έκανε να μπει στη φυλακή .

Επίλογος

Φαίνεται πως, παρόλο το γεγονός ότι η κοινωνία του βιβλίου είναι ολοκληρωτικά ελεγχόμενη, υπάρχει μεγάλη ποικιλία στην ανθρωπογεωγραφία. Οι διαφορετικές απόψεις και οι αντιτιθέμενοι χαρακτήρες γεμίζουν την κοινωνία που αντικατοπτρίζει στο βιβλίο του ο Όργουελ. Φαίνεται πως ακόμα και σε μία κοινωνία όπου τα πάντα τίθενται υπό έλεγχο οι άνθρωποι αρνούνται να υποκύψουν σε κάποιον άλλον από τον εαυτό τους και διατηρούν το δικό τους χαρακτήρα. Το μήνυμα αυτό διατηρείται καθ' όλη τη διάρκεια του βιβλίου, αλλά χάνεται με την τελική αλλαγή του Γουίνστον. Έτσι, φαίνεται πως το βιβλίο αυτό, εκτός από τα ηχηρά μηνύματα που περνάει, τονίζει και κάποιους προβληματισμούς πάνω στην ανθρώπινη φύση.

Βιβλιογραφία

Ο Μεγάλος αδερφός – 1984, George Orwell

Metropolis - Fritz Lang

Space Odyssey - Stanley Kubrick

Solaris - Andrei Tarkovsky

They live - John Carpenter

Brazil - Terry Gilliam

Blade runner - Ridley Scott

Twelve monkeys - Terry Gilliam

Dark city - Alex Proyas

Ugly swans - Konstantin Lopushansky

Futurama (cartoon series) - Matt Croening

Hitchhickers guide to the galaxy - Garth Jennings

Eternal sunshine of a spotless mind - Michel Gondry

Eagle eye - D.J. Caruso

Tron legacy - Joseph Kosinski

